











شركات

# سينما الجزائر البديلة خطة عمل جديدة تخطي الإقليمية إلى العالمية

جديدا لمعالجتها القضايا الاجتماعية التي بلورتها معركة البناء والتشييد وتطبيق الثورة الصناعية كحلم «العلم» و«الثورة الزراعية» كحلم «رياح الجنوب» و«الرياء» و«التيبة» و«المستأصلون» و«الصابون» و«عدو الجنس» إلى جانب توجهها نحو معالجة القضايا القومية.

## الموجة الجديدة

وجاءت الموجة الجديدة من الأفلام التي انتهت مؤخرا لتكشف مدى التطور الإيجابي الذي حققته السينما البديلة في الجزائر باعتبارها أداة جديدة للتعبير في إنتاج وتحريك الثورة الثقافية. ومنها «مغامرات بطل» و«عمر قلائد» و«أفراح لواتي مزاب» و«أفراح الأفرجات» و«أفراح سيد علي مازيف» و«أفراح مؤامرة» و«أفراح محمد سليم رياض» و«أفراح مخرج» و«أفراح عمار العسكري» و«أفراح نفسه» و«أفراح نساء ترو» و«أفراح وظيف» و«أفراح الكاتبة الجزائرية بالقروية أسبعا» و«أفراح جبر» و«أفراح زينة» و«أفراح الهلاليات» من قصة لكاتب الجزائري الراحل مالك حداد.

مخلفات قرن ونصف من الاحتلال. فتم عام ١٩٦٢ إنشاء المركز الوطني للسينما الذي لم يلبث أن أصبح يعرف باسم «الديوان القومي للصناعة السينماتوغرافية». وضمانا للتجارب تم تأميم دور السينما عام ١٩٦٦ البالغ عددها ٣٦٦ دارا وشرع في وضع برامج ومخططات عملية واسعة وأعيدت الأروال الثقافية لذلك فكان من المحظي والبيدي أن بدأ السينما الجزائرية في انطلاقها الجديدة في تسجيل ورصد ملامح الثورة المسلحة وكتابة تاريخها بالصورة والحركة.

وأبرزت أفلام تحكي هذه الملامح كـ «معركة الجزائر» و«أفراح الإيطالي جيليو بونينكونو عام ١٩٦٦ ويروي قصة المقاومة البطولية للثوار داخل عاصمة الجزائر وفي حي القصبة أمثال العربي بن المهيدي ويوسف سعدي، وعلي لوبونت، وحسية بن بو علي وغيرهم من أعضاء المقاومة بالمعاصرة» و«أفراح والحياة الحقيقية» و«أفراح الفرنسي ميشيل دراني ويروي دور العمال الجزائريين في فرنسا في المقاومة المسلحة ويكشف التمييز العنصري

قصة ميلاد السينما البديلة في الجزائر لا تخلو من طرافة، إذ عندما اندلعت ثورة التحرير في أول نوفمبر ١٩٥٤ أخذ بعض الجاهدين الجزائريين بالتحضير لصور للمعركة ونالجهما وشيئا فشيئا تطورت الفكرة وتخصصت عن فكرة إنشاء مدرسة للتكوين السينمائي في الجبال والمناطق الحرة الخاضعة لسيطرة جبهة التحرير الوطني.

وهكذا تم في عام ١٩٥٧ إنشاء أول مدرسة من هذا النوع في الجبال الخاضعة للسلطة الثورية الخاضعة بالولاية الأولى ورغم قلة الإمكانيات والأفلام فقد تمكنت هذه المدرسة من وضع الأسس الأولى للواعدة لولاد السينما الجزائرية ولعبت دورا كبيرا في إنتاج عدة أفلام للأحداث المربية «التفزيون» وزمت على البلدان الصديقة والشقيقة تسري بالصورة لمسات شعب الجزائر وترصد ملامح بطولات كتائب التحرير ومن هذه الأفلام:

- الكلايون
- الجزائر المتهمة
- ياسينية
- صوت الشعب
- بنات الحرة
- خمسة رجال وشعب

## الثورة الخاصة

وبعد بزوغ فجر الحرية والاستقلال عام ١٩٦٢ والاركان من الجزائر المستقلة لاهية الدور الذي تلعبه السينما ويمكن أن تلعبه في مسيرة ثورة البناء والتشييد باعتبارها أداة حلقها المير بالصورة والحركة وأداة من أدواتها المعلقة فقد تم عام ١٩٦٦ إنشاء شركة خاصة تعرف باسم «قصة فيلم» إلى جانب إنشاء مركز السينماتوغرافيا والبرقيات وأعيد تنظيم التلفزيون والأدلة الجزائرية وتم في العام التالي ١٩٦٦ إنشاء الديوان الوطني للأحداث الجزائرية التي جانب إنشاء مركز التلفزيون

ولكن هذه المؤسسات لم تكن كافية لاهية السينما الجزائرية فرصة الانطلاق من أجل ملامح حقبة ومباراة الوضع الجديد لمركبة الكفاح ضد

# برونوفسكي: بنح في توحيد الضوء والوقت.. والفضاء



البنح

وبالتعبئة للشاهد الذي يراه من الأرض تطفئ الكواكب نسيبا. ويقدم رائد الفضاء سريما في السن لأن الوقت يعني بصورة أسرع بالتعبئة

منذ مئة عام، ولد في مدينة وليم الصغيرة في ولاية نيوبرج عالم من أكبر علماء العالم بل ربما يكون أعظمهم على الإطلاق هو البريت اينشتاين الذي أحدث انقلابا في الفيزياء الحديثة.

وأعطت أمثاله حول النسبية المعقدة والمعالية بيني ١٩٠٥ و١٩١٥ رؤية جديدة للعالم كانت ترتكز على تلك الجين على مبادئ جديدة غاليليو وبوين.

وكما أشار جاكوب برونوفسكي عالم الرياضيات البولندي الأصل في مقال نشر في العدد الخاص من المجلة التي تصدرها منظمة اليونسكو «إمبيكت» والمخصص للفكر القوي لبريدل اينشتاين، أنه إذا كان نيوتن هو رب العهد القديم، فإن اينشتاين هو

رب العهد الجديد. ويحفل العالم بأسره احتفالا كبيرا بذكرى ميلاد مئلات الفيزياء الحديثة. وقد خصص المينيون بالمثل اجتماعا رسميا لذكرى العالم الكبير وأعدوا نشر أعماله.

وفي الولايات المتحدة حيث عاش اينشتاين خلال الثلاثين والخمسين عاما الأخيرة من حياته قبل وفاته عام ١٩٥٥ من ٧٩ عاما، مستحق تدوة تضم أكبر علماء الفيزياء في العالم في جامعة برينستون التي كان اينشتاين مديرا لأحد معاملها. وسيتم عرض تماثيل ضخمة من صنع الممثل روبرت بيرك أمام اينشتاين، حيث كان اينشتاين يمشي في شارع ماديسون في واشنطن العاصمة. أما في أوروبا فقد تم تنظيم حفلات في جميع أنحاء القارة لمناقشة إسهاماته العلمية. ويحفل المعرض العلمي الذي يتم في قصر الاحتفالات، ويعرض آخر في مركز بومبيجو مخصص لفرناس ستانم الاحتفال في كوليج دي فرناس وستكرم منظمة اليونسكو اينشتاين رسميا خلال أمسية علمية وثقافية مع عرض فيلم من تصويرو حسيما لحظة «إي بي سي» بالشارك بيتر أوستينوف.

وفي كل من برلين الشرقية والغربية، وفي براغ والاتحاد السوفياتي والهند وخاصة في برن حيث أمضى اينشتاين سنوات عدة من حياته وكذلك نسي زيوريخ ستقام احتفالات رسمية.

وتجرب كبريت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.

المعروف أن كتاب «الجنس الآخر» لسيون دي بونوار قد ظهر في عام ١٩٤٩، وكانت نساء فرنسا قد حصلن في نفس الوقت على حق الانتخاب، وهول في هذا سيون:

«لقد كبرت في السن وتغيرت كثيرا ولكن كبريت لم تكبر فهي ما زالت شابة، أن كتابي «الجنس الآخر» عمره الآن ثلاثون عاما وما زال ينقش بالحيادية وما زال يمثل نسيما اليوم. وهذه الكلمات للكاتبية الفرنسية «سيون دي بونوار» بدأت حديثها الكثير مع صحتي لأحدى المجلات بمناسبة بلوغها العام الـ ٧١.

قالت سيون دي بونوار أيضا لا يوجد فرق بين النساء والرجال ولكن فقط يوجد فرق في الثقافة والخلقية الاجتماعية. ومن هذه الفروق يمكن جدا أن توجد بين النساء وبعضهن أو بين الرجال بعضهم. أما في أوروبا أخرى بين الرجال والنساء فهي ليست إلا فروقا خفيفة في المجتمع أي فروقا مكتسبة ومزينة.



على قمة الرواية الخضراء التي يسل عليها المساء بظلمته الموهوبة كان يجلس على كرسيه جوار عتبة الدار المثقلة بالنباتات المزهرة التي تزينها المصنوعات الخزفية المصنوعة في القرية التي كان يقيم فيها. وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

# عادل أدهم الفتى الأول الشرير

وقد اختار صورة الشر المباشرة أو لعل السينما قد اختارت له «الشر المباشرة» الذي يظهر مع أولى لقطات الفيلم. وبالنسبة لـ عادل أدهم، الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

في فيلم «أفراح» الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

## «القلمة الخامسة» يسير إلى النهاية

في فيلم «أفراح» الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

في فيلم «أفراح» الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

في فيلم «أفراح» الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».

في فيلم «أفراح» الذي كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل». وفي تلك اللحظة كان يقرأ رواية «الرجل الذي كان يرى» من تأليف الكاتب الأمريكي الشهير «جورج أورويل».



من أفلام التعذيب والقمع

ويحكم هذا الانتماء للواقع والذرة استطاعت السينما البديلة في الجزائر أن تخطي الحدود التقليدية المحلية والقومية وأن تفرس نفسها على السينما العالمية وحقت نجاحا متفجع التغير بفكرها بكتريات الجوائز

تقد حصل فيلم «رياح الأوراس» على جائزة أول ميل سينمائي بمهرجان «كان» عام ١٩٦٦ ومجازة أحسن سيناريو بمهرجان موسكو عام ١٩٦٧ كما حصل فيلم «الطريق» على جائزة السينما الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

مهرجان قرطاج عام ١٩٧٢، وحصل فيلم «نساء ترو» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧. وحصل فيلم «العلم» على الجائزة الفنية في مهرجان طانتسك الدولي عام ١٩٦٧.

## داليدا تقني: «حلوة يا بلندي»

بعد النجاح الساحق الذي حققته أغنياتها الشعبية الشهيرة «سالة يا سالة» التي كتبها صلاح جاجين، تقني داليدا الآن أغنيتهيا «حلوة يا بلندي» التي كتبها صلاح جاجين.

بعد النجاح الساحق الذي حققته أغنياتها الشعبية الشهيرة «سالة يا سالة» التي كتبها صلاح جاجين، تقني داليدا الآن أغنيتهيا «حلوة يا بلندي» التي كتبها صلاح جاجين.

## هكذا من أجل



محركا من اجل

# الرياضة

اعداد نعيم زلخه



## اسرائيل تفوز بثلاثين ميدالية في سباق الجري

ملكة الجري الاسرائيلية استر روت  
في سباق الجري لمسافة ١٠٠ متر  
فازت روت على منافستها  
البرونزية من امريكا ايضا  
بميدالية فضية  
و ١٢ برونزية .

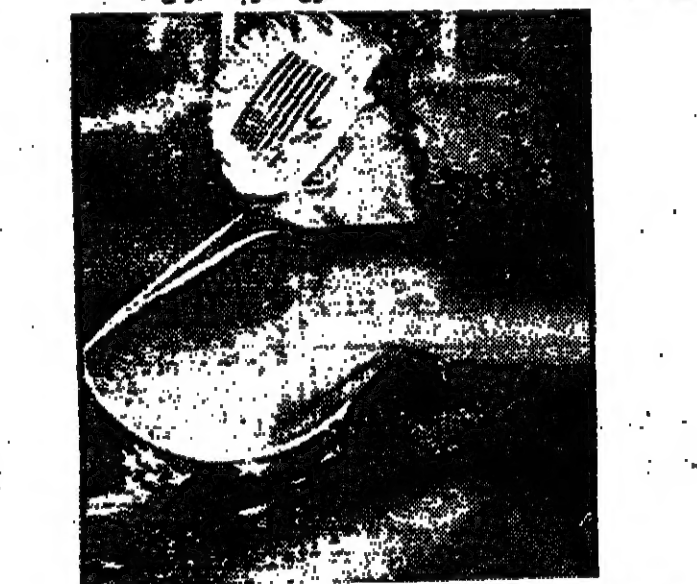


ليزهر بيركن الاسرائيلية في سباق ٢٠٠ م سباحة حرة

استراليا  
ضمن الوفد الاسرائيلي السباح  
مارك دونيلي حامل الميدالية البرونزية  
في سباحة صدر في دورة الألعاب الاولمبية  
في مونتريال .

رومانيا  
ضمن الوفد الرياضي الروماني  
العدة ايلينه تريجا اذ ربحها القياسي  
في سباق ٨٠٠ متر جري حرة واحدة  
و ٩٠٠ متر ثانية وكذلك ثلاث فتيات  
يشتركن في ألعاب الجيجاز .

السويد  
ضمن الوفد السويدي السباح  
ميفنسون وكبيش حاز كل منهما على  
ميدالية برونزية في دورة برلين .  
**حفلة ام الفحم**  
يحتفل اعضاء وادارة واتصال فريق  
هيوويل ام الفحم مساء الجمعة القادم  
وذلك بمناسبة ارتقائه الى مستوى  
فرق الدرجة الاولى .



السباحة سبنته وودهاد لقت بملكة بركة السباحة في مهرجان هيوويل الدولي



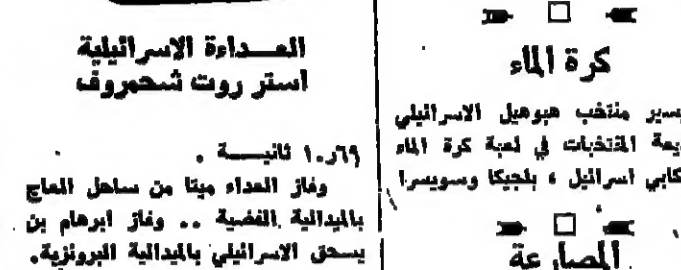
السباح جيمي باولي الذي حاز على ست ميداليات ذهبية

كفر قاسم في مباراة حاسمة مع بينه  
وكريكات غات مع شعرايم  
في يوم السبت القادم ستجري  
المباراة الحاسمة والافيرة لدوري فرق  
الدرجة الاولى حيث يتقرر مصير  
الفرق الصاعدة والهابطة .  
فريق هيوويل كفر قاسم يلتقي مع  
نورق بينه في مباراة حاسمة ، اذا  
تمكن من الفوز ينطفي المباراة غشة  
مباراة الاختيار .

تهنئة  
نقدم اخلص التهاني والتبريكات لفريقي  
هيوويل ام الفحم و شباب الناصرة  
لارتقاتهما الى مستوى فرق الدرجة الاولى  
نعيم زلخه

تهنئة  
نقدم التمنيات الطيبة لفريقي  
هيوويل ام الفحم و شباب الناصرة  
بمناسبة صعودهما الى مستوى فرق الدرجة الاولى  
نقابة العمال العامة - الهستدروت  
الدائرة العربية  
مركز هيوويل

ساحل العاج  
تفوز بميدالية فضية  
في سباق الجري لمسافة ١٠٠ م  
العدة الامريكي ويلي من امريكا  
بالميدالية الذهبية ورفه القياسي



استر روت شحوروف

كينيا تفوز بميدالية فضية  
وفي سباق الجري لمسافة ٨٠٠ متر  
فازت الكيني الاسرائيلي  
وفاة العدة الكيني ابونجوه بالميدالية  
الفضية والمعاد شارك بالميدالية  
البرونزية .

رمي القرص  
فازت رومانيا بالميدالية الذهبية  
واللاعب الاسرائيلي غرنت حاز على  
الميدالية الفضية .

١٥٠٠ م  
وفي سباق الجري لمسافة ١٥٠٠ متر  
فازت العدة الاسرائيلية ميري بالميدالية  
الذهبية وشوماني الاسرائيلي بالميدالية  
الفضية والميدالية البرونزية فازت  
بها العدة الاسرائيلية ايضا حيله .

١٠٠٠ م  
وفي سباق الجري لمسافة ١٠٠٠ م  
فازت اسرائيل بالميداليات الذهبية  
كرة السلة  
فاز منتخب اسبانيا ببطولة دورة  
العاب هيوويل الدولية في كرة السلة  
بليه منتخب النمسا .



فكرة نجم

الانيم : بول ملكي  
القادي : كويل بارك وانجل  
الممر : ٢٢ سنة  
القول : ١٧٠ سم  
الانيم : سليفو  
روفرز  
لعب مباراته الدولية الاولى مع  
منتخب ايرلندا في نيسان ١٩٨٥  
مركز : مهاجم  
من مواليد : سليفو  
عقد الانتقال الى كورنر بارك  
كان بقيمة ١٥ الف جنيه استرليني  
ادخله الحرب الاهلي جوني  
جيزل المراتين عندها اسفيل  
ستيلتون باللاعب بول ملكي  
وذلك في مباراة ضد اتلتيكا  
بطله اوروبا . لكن من سيرف  
ملكجي من خلال كورنر بارك ايد  
جوني جيزل في خطوه الصعبة  
سيعبر في خسة قريبة منفسر  
اسفيل في القالب البرلندي ولا  
مجال للافتقار عنه .

## نتائج مباريات هيوويل الدولية في : السباحة ، الجري ، قفز العالي ، رمي الرمح والكرة الحديدية ، القوارب الهوائية المبارزة بالسيف ، الرمايا كرة الماء والمصارعة

المبارزة بالسيف  
فازت المانيا الغربية بالميدالية  
الذهبية وروجر اسرائيل حازت على  
الميدالية الفضية وفريق هيوويل الثاني  
حاز على الميدالية البرونزية .  
اما فريق جامعة تل ابيب فقد نال  
بالمبارزة الرابعة .

كرة الماء  
يسر منتخب هيوويل الاسرائيلي  
في بطولة القفزات في لعبة كرة الماء  
بليه مكابي اسرائيل ، بجيكا وسويسرا .

المصارعة  
في مباريات المصارعة - الرومانية  
- اليونانية - فاز بالميدالية الذهبية  
في وزن ٤٨ كغم يوكا من فنلندا .  
ويونان اريبب الاسرائيلي بالميدالية  
الفضية .  
في وزن ٥٢ كغم فاز لال فنجغ  
الاسرائيلي بالميدالية الذهبية .  
في وزن ٥٧ كغم فاز الفنتندي ريمو  
هيلان بالميدالية الذهبية وزوري  
الاسرائيلي بالميدالية الفضية وبنج  
السويدي بالميدالية البرونزية .  
في وزن ٦٢ كغم فاز الفنتندي ميكا  
بالميدالية الذهبية ودايد الاسرائيلي  
بالميدالية الفضية .  
في وزن ٦٨ كغم فاز كوتي من  
بجيكا بالميدالية الذهبية .  
في وزن ٧٤ كغم فاز الفنتندي سابلي  
بالميدالية الذهبية .  
في وزن ٨٢ كغم فاز حنان من  
فنلندا بالميدالية الذهبية وفاز نوكرز  
الاسرائيلي بالميدالية الفضية .  
في وزن ١٠٠ كغم فاز كوتشكارت  
من فنلندا بالميدالية الذهبية ودايد  
الاسرائيلي من هيوويل اسرائيل .  
في وزن ١٠٠ كغم فاز  
الاسرائيلي اسراييل ابراهيم السويدي بالميدالية  
الذهبية وبالميدالية الفضية البطل  
الاسرائيلي ابراهيم شحوروف .

القوارب الهوائية  
فازت بيرغيت يونسون بالميدالية  
الفضية وفازت ليندا تومسون بالميدالية  
البرونزية وهي من الولايات المتحدة  
الامريكية .  
في سباق الجري لمسافة ١٥٠ م  
فازت روت على منافستها  
البرونزية من امريكا ايضا  
بميدالية فضية  
و ١٢ برونزية .

الرميا  
في مباريات الرمي بواسطة  
محس .. رميا حرة ٦٠ طلقة من  
مسافة ٥٠ متر فاز اللاعب الاسرائيلي  
ابراهيم شحنا بالميدالية الذهبية ..  
وموشه هورويش من اسرائيل ايضا  
بالميدالية الفضية وفاز دونالد من  
سكوتلندا بالميدالية البرونزية .

الورد كيلاني يعلن في مؤتمره الصحفي :  
جميع الدول الممثلة باللجنة الاولمبية  
ستدعي رسميا للاعب الاولمبية ١٩٨٠

مرح رئيس اللجنة الاولمبية الدولية  
اللورد كيلاني في المؤتمر الصحفي  
للصحفيين السويديين والاجانب قائلا :  
لقد زرت موسكو للمرة الاخيرة قبل  
عام من الآن ، والآن في الحديث  
عن سير استعدادات المصاحبة  
السوفياتية لالعاب الدورة الثانية  
والعشرين الاولمبية يمكنني ان اقول  
الواقع ان كل شيء يجري ونقلا  
للخطة ، لقد وصل رئيس اللجنة  
الاولمبية الدولية بدعوة من اللجنة  
الرياضية في الاتحاد السوفياتي للقاء  
مع رؤساء المنظمات الرياضية للبلدان  
الاشتراكية الذي جرى في ٢٥ كانون  
الثاني ١٩٧٩ .  
وقد تبادل المشركون في اللقاء  
المطلون برؤساء المنظمات الرياضية  
لكل من بلغاريا وهنغاريا ورومانيا  
والنيشام والمانيا الديمقراطية وكوريا  
والديمقراطية وكوبا ومنغوليا والهند  
وبولونيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد  
السوفياتي ، تبادلوا الاراء حول  
مجموعة واسعة من المسائل المرتبطة  
بمظهر الحركة الرياضية والاولمبية  
واجراء الالعاب الاولمبية وتحسين  
برامجها والمؤثر الاولمبي في العام  
١٩٨١ واجتباة اللجان الاولمبية الوطنية  
في العام المقبل وزيارة فاعلة برامج  
النشأين الاولمبي وتعزيز النشال  
شد النشيز في الرياضة .  
اجتماع قتل  
ومساهمة فعالة  
وقد اشار اللورد كيلاني في كلمته  
في المؤتمر الصحفي الى ان نتائج هذا  
اللقاء قد ساعدت بلا شك على تقدم  
الحركة الاولمبية العالمية ، واكد ايضا  
ان اللجان الاولمبية الوطنية للبلدان

فيما يلي بعض النتائج من  
مباريات هيوويل الدولية في  
مختلف الفروع الرياضية :  
الجري  
في سباق ٤٠٠ م جري فاز بالميدالية  
الذهبية العدة الامريكي مارك انيرث  
تقطع المسافة خلال ١٧ر١٨ ثانية .  
وفاز بالميدالية الفضية ويتشارد  
من بريطانيا وفاز الالمانى الغربي هرمن  
بالميدالية البرونزية .  
وفي سباق الجري لمسافة ١٥٠ م  
فاز العدة كاي اوبانته من  
كينيا بالميدالية الذهبية قطع المسافة  
خلال ٣ر١٧ر٢٠ دقيقة .  
وفاز بالميدالية الفضية العدة  
الاسرائيلي نصفي دور وبالميدالية  
البرونزية فاز العدة الروماني ناسيل .

الجري للنساء  
وفي سباق الجري لمسافة ١٠٠ م  
فازت العدة الهولندية البرونزية يورلي  
غودارد بالميدالية الذهبية .  
وفازت غيسله فرسر من المانيا  
الغربية بالميدالية الفضية .. والميدالية  
البرونزية كانت من نصيب رفته كوتش  
من اسرايفيل .

قفز العالي للنساء  
فازت الالمانية الكندية بني وودس  
بالميدالية الذهبية في قفز العالي قفزت  
الى علو متر ٧٩ سنتيمرا .  
وفازت بيسين فيسر من المانيا  
الغربية بالميدالية الفضية .. وفازت  
الالمانية الاسرائيلية ليور حركشوفيتش  
بالميدالية البرونزية .

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية

رمي الرمح للنساء  
وفي رمي الرمح فازت بالميدالية  
الذهبية صوفيه سكارانا اليونانية  
جينيدي ليوسون من امريكا بالميدالية







